

Margareth Beunders, contralto – Curriculum vitae - Italiano

La contralto Margareth Beunders effettuó gli studi da solista presso Annette de la Bije, Nelly van der Spek e Henk Smit. Si é specializzata sulle esecuzioni storiche dal leggendario Alto Alfred Deller e dal dirigente Phillippe Herreweghe (Collegium Vocale Gent). Gli studi completari susseguirono presso Aafje Heynis.

Tramite la partecipazione a una Varamatinée („Dido and Aeneas“ di Purcell) raggiunse Margareth Beunders una tale popolaritá, che susseguirono ingaggi, come le esecuzioni della Passione di Matteo con l’orchestra “Brabant Orkest” sotto la direzione di Hein Jordans. La popolaritá della giovane cantante si confermó ulteriormente con la partecipazione al programma televisivo “Giovani sul podio d’Opera”.

Negli Stati Uniti, Margareth Beunders cantó a New York e a Pittsburgh con l’Orchestra Sinfonica di Pittsburgh sotto la direzione di André Previn. Entró in scena in Israele con l’Orchestra Jerusalem Symphony, in Francia in una serie di concerti a Caen, Tarbes e nell’Abbazia di Saint Sylvanés (Aveyron), in Italia nelle rappresentazioni di Bach “Alta Messa” a Bologna, Modena e Venezia.

Nella Sala Dorata del Circolo musicale a Vienna, cantó con il Coro Viennese Madrigal nella rappresentazione di Bach “Magnificat” e di Tippets “A child our time”. Nel giugno del 2003, cantó a Breda la Prima olandese di “Feel the Spirit” sotto la direzione del compositore John Rutter.

A seguito della sua voce contralto autentica, Margareth Beunders costruí nel corso degli anni un grande repertorio Oratorio. La si può sentire regolarmente in rappresentazioni corali e collaborare con cori oratori, cosí in Olanda, come in Belgiom, Francia, Italia e Austria, insieme a Orchestre come il “Florilegium Musicum”, “Camerata Amsterdam”, “Concerto ’91”, “Concerto Amsterdam” e il “RBO Sinfonia”. Da qui si susseguirono regolari ingaggi e inviti in repertori sinfonici e canti per orchestra, tra quali quello del “Brabants Orkest”, del “Orkest van het Oosten”, del “Radio Filharmonisch Orkest”, del “Limburgs Symfonie Orkest” e del “Concertgebouw Kamerorkest”. Cosí cantó Margareth Beunders le “Canzoni della terra” di Mahler (in preparazione per orchestra da camera di Schönberg/Riehn), durante una Tournée di 10 spettacoli con il “Fodor Kwintet” e il “Nieuw Nederlands Strijkkwartet” sotto la direzione di Marien van Staalen.

Durante gli ultimi anni, Margareth Beunders cantó con molti direttori famosi, come Daan Admiraal, Jean Fournet, Sergiù Commissiona, Dimitri Demetriades, Heinz Friessen, Richard Hickox, Hans van den Hombergh, Anton Kersjes, Jean-Claude Malgoir, Lev Markiz, Kenneth Montgomery, Woldemar Nelson, Arnold Østman, Libor Pesek, André Previn, David Porcelijn,

John Rutter, Jean-Paul Salanne, Ed Spanjaard, Andreas Stoehr, Jac van Steen, André Vandernoot, Jos Vermunt, Hans Vonk, Edo de Waart, Barry Wordsworth e Charles de Wolff.

Margareth Beunders ha a disposizione un repertorio di canti scelti, presi dai grandi compositori. Diverse volte tenne una serata di canti nella "Kleine Zaal" della Sala dei Concerti ad Amsterdam, e la si sentí spesso nelle stazioni radiofoniche. Nell'aprile del 2007 tenne una serata di gran successo per i Generali di Stato Maggiore dell'Olanda e della Germania, nel castello "Kasteel de Wittenburg" a Wassenaar (Den Haag).

Ci sono registrazioni dal vivo e diverse radiofoniche in Cd. Esse dimostrano ancora una volta la qualità superiore della voce di Margareth Beunders.

Giugno 2007