

Margareth Beunders, contralto - Curriculum Vitae - Français

Margareth Beunders étudia la chant solo auprès de Annette de la Bije, Nelly van der Spek et Henk Smit. Elle se spécialisa en représentation historique auprès du contre-ténor légendaire Alfred Deller et du chef d'orchestre Philippe Herreweghe (Collegium Vocale Gent). Elle compléta ses études auprès de Aafje Heynis.

La carrière de Margareth Beunders prit son envol suite à sa participation à l'émission 'Vara-matinee' (*Dido et Aeneas* de Purcell), suivie par plusieurs représentations de *la Passion de St Matthieu*, accompagnée par l'Orchestre du Brabant (dirigé par Hein Jordans). L'émission télévisée 'Jonge mensen op het concertpodium' ('Jeunes gens sur la scène musicale') la fit connaître d'un plus grand public.

En Israël Margareth Beunders fit une représentation avec l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, et aux Etats-Unis avec le Pittsburgh Symphony Orchestra. En France elle assura une série de concerts à Caen, Tarbes et à l'Abbaye de Saint-Sylvanès (Aveyron). En Italie elle participa à une série de représentations de *la Messe en si mineur* de Bach à Bologne, Modena et Venise. Dans la Salle Dorée du Musikverein de Vienne elle participa à des représentations du *Magnificat* de Bach et *A Child of our time* de Tippett. En juin 2003 elle chanta à Breda la première néerlandaise de *Feel the spirit* dirigé par le compositeur John Rutter.

Son authentique voix d'alto a permis à Margareth Beunders de se constituer un répertoire d'oratorio étendu, au cours des années. On l'entend régulièrement dans des représentations de chorales et chœurs d'oratorio aux Pays-Bas, en Belgique, en France, en Italie et en Allemagne, avec des orchestres tels que *Florilegium Musicum*, *Concerto '91*, *Concerto Amsterdam* et le *Randstedelijk Begeleidings Orkest*. En outre elle est fréquemment invitée par e.a. le *Brabants Orkest*, le *Orkest van het Oosten*, le *Limburgs Symfonie Orkest*, le *Radio Filharmonisch Orkest* et le *Concertgebouw Kamerorkest* pour chanter des solos pour alto du répertoire symphonique. Ainsi Margareth a interprété le *Lied von der Erde* de Mahler (dans l'adaptation pour orchestre de chambre de Schönberg/Riehn), lors d'une tournée aux Pays-Bas avec le *Fodor Kwintet* et le *Nieuw Nederlands Strijkkwartet* dirigé par Marien van Staal.

Ces dernières années Margareth a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre de renom, dont Daan Admiraal, Dimitri Demetriades, Jean Fournet, Sergiu Commissiona, Heinz Friessen, Richard Hickox, Hans van den Hombergh, Anton Kersjes, Jean-Claude Malgoir, Lev Markiz, Kenneth Montgomery, Woldemar Nelson, Arnold Østman, Libor Pesek, André Previn, David Porcelijn, John Rutter, Jean-Paul Salanne, Ed Spanjaard, Andreas Stoehr, Jac van Steen, André

Vandernoot, Jos Vermunt, Hans Vonk, Edo de Waart, Barry Wordsworth et Charles de Wolff.

Elle maîtrise un large répertoire de lieder de tous les grands compositeurs. Dans la petite salle du Concertgebouw à Amsterdam elle a donné de nombreux récitals de lieder et au cours des dernières années on l'a souvent entendu dans des émissions de radio. En avril 2007 sa 'Soirée de lieder romantiques' au Château "De Wittenburg" à Wassenaar organisée en l'honneur des Etats Généraux des Ministères de la Défense néerlandaises et allemandes fut un immense succès.

Plusieurs enregistrements de ses prestations vocales ont été faits au cours du temps, dont certains sont parus sur CD.

Juin 2007